



FOGLIO DEGLI ESERCIZI N.° 1- CAVALLI INZIATI

so di Doma Vaquera di:	del:	Giudice:
Cavaliere:		Cavallo:

FIG.	Movimenti	Voti	Direttrici	Coeff.	Punti	Osservazioni
1	Presentazione al passo		Vestito, Cappello e assetto, testiera e crini; sella; coda e pelatura			
2	Entrata al trotto di lavoro in linea centrale. Alt. Immobilità e saluto.		Linea retta e assetto dall'entrata. Alt caricando i posteriori, Divisione del peso sui quattro arti. Saluto			
3	Passi sul dritto, corto e di lavoro.		Regolarità dell'aria, linea retta, assetto del collo; posteriori nelle orme degli anteriori o sorpassandole; mosquero al tempo del movimento.	2		
4	Cerchi al passo in ambo le mani.		Incurvazione da testa a coda, regolarità e partenza senza perdere l'azione.			
5	Passo indietro con partenza al passo.		Alt minimo 4 passi indietro e quattro in avanti, transizioni. Partenza senza perdere l'azione.			
6	Trotto di lavoro e allungato		Regolarità, linea retta, impulso e transizioni.			
7	Trotto di lavoro in cerchio in ambo le mani.		Incurvazione da testa a coda, regolarità e partenza senza perdere l'azione.			
8	Passo indietro con partenza al trotto.		Minimo 4 passi, alt, regolarità, assetto, distensione di testa e collo senza scatti.			
9	Galoppo di lavoro e allungato.		Partenza in ambo le mani, transizioni, regolarità, assetto, distensione di testa e collo nell'allungato e riunione in quello di lavoro.			
10	Cerchi al galoppo in ambo le mani		Assetto, equilibrio, regolarità, incurvazione da testa a coda, impegno dei posteriori.			
11	Passo indietro con partenza al galoppo di lavoro.		Alt. Minimo 4 passi, regolarità e partenza senza perdere l'azione.			
12	In cerchi grandi, otto con un cerchio al galoppo dritto e l'altro al galoppo rovescio.		Incurvazione, regolarità, impegno dei posteriori senza spostamento delle anche all'esterno del cerchio. In ambo le mani	2		
13	Transizioni dal passo al trotto e dal trotto al passo		Partendo da una linea retta, regolarità, equilibrio.	2		
14	Transizione dal passo al galoppo in ambo le mani.		Partendo da una linea retta, regolarità, sottomissione, equilibrio.	2		
15	Transizioni dal trotto al galoppo e dal galoppo al trotto		Partendo da una linea retta, regolarità sottomissione, equilibrio.	2		

FIG.	Movimenti	Voti	Diretrici	Coeff.	Punti	Osservazioni
16	Alt. Immobilità e salute nel centro del rettangolo. Uscita al passo.		In linea nell'assetto, suddivisione Del peso tra gli arti, passo di lavoro.			
17	Posizione e assetto del cavaliere e correzione negli aiuti.					
18	Sottomissione, impulso e assetto del cavallo.		Sottomissione, impulso, caratteristiche fondamentali.			
19	Espressione e portamento vaquero		Difficoltà nella combinazione dei movimenti. Personalità del cavaliere			

(1)
(2)

Massimo punteggio per giudice: 250

(1) Punteggio ottenuto

(2) PENALIZZAZIONI (Riservato al Presidente di Giuria)

Data.....Firma del Giudice.....