



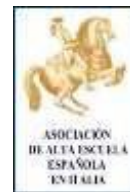
SCHEDA DI VALUTAZIONE N° 2 CATEGORIA CAVALLI DOMATI

CONCORSO DI DOMA VAQUERA:

DATA:

CAVALIERE:

CAVALLO:



GIUDICE:

N°	MOVIMENTI	VOTI	DIRETRICI	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
1	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO ALL'ESTERNO DELLA PISTA		VESTITO, SOMBRERO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI, SELLA; CODA E TOELETTATURA.			
2	ENTRATA AL GALOPPO A MANO DESTRA. FERMATA IN MOBILITÀ E SALUTO.		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMARSI CARICANDO SUI POSTERIORI, RIPARTIZIONE DEL PESO SULLE QUATTRO ESTREMITÀ E SALUTO. TRANSIZIONE NELL'ANDATURA DI PARTENZA.			
3	CERCHIO AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		FLESSIONE DA TESTA A CODA; RETTITUDINE. PRECISIONE NELLA FIGURA TRANSIZIONE DALL'ENTRATA O ALL'USCITA.			
4	APPOGGIO AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		REGOLARITÀ FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA. EQUILIBRIO.			
5	PASSI LATERALI (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA FERMATA. REGOLARITÀ. FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA. EQUILIBRIO.			
6	PIROETTA DIRETTA AL PASSO. (IN AMBO LE MANI)		SU UNA LINEA RETTA, REGOLARITÀ, SENZA RETROCEDERE E SENZA CHE I POSTERIORI SMETTANO DI MARCARE IL PASSO NEL MINOR CERCHIO DI TERRENO POSSIBILE. TESTA FLESSA VERSO L'INTERNO.			
7	PIROETTA INVERSA AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		SU UNA LINEA RETTA, REGOLARITÀ, SENZA RETROCEDERE NE SMETTERE DI MARCARE CON GLI ANTERIORI IL PASSO, NEL MINOR CERCHIO DI TERRENO. TESTA FLESSA LEGGERMENTE ALL'INFUORI			
8	MEZZE VOLTE SUI POSTERIORI AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, CARICARE SUL POSTERIORE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA, RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE SULL'ANTERIORE CORRISPONDENTE. FLESSIONE.	2		
9	PASSO INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO		FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI IN AVANTI. REGOLARITÀ, EQUILIBRIO, RETTITUDINE; TRANSIZIONI E PARTENZA AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.			
10	PASSI SUL DRITTO, CASTELLANO O DI LAVORO E CORTO MINIMO 30 METRI.		REGOLARITÀ NELL'ANDATURA, RETTITUDINE, TRANSIZIONE AL PASSO CORTO, COLLOCAZIONE DEL COLLO E PROFILO; POSTERIORI NELLE ORME DEGLI ANTERIORI O SORPASSARLI, MOSQUERO A RITMO DEL MOVIMENTO.	3		
11	GALOPPO IN CERCHIO DA MAGGIORE A MINORE (IN AMBO LE MANI)		ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITÀ. FLESSIONE, IMPEGNO DEI POSTERIORI.			
12	APPOGGIO AL GALOPPO (IN AMBO LE MANI)		EQUILIBRIO, REGOLARITÀ, FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TRENO ANTERIORE CHE ANTICIPA			
13	CAMBIO DI PIEDE IN SERIE		EQUILIBRIO, RETTITUDINE, AMPIEZZA E FLUIDITÀ' NEI CAMBI, TRANSIZIONI			

N°	MOVIMENTI	VOTI	DIRETTRICI	COEF	PUNTI	OSSERVAZIONI
14	GALOPPO ROVESCIO IN CERCHIO (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA O DA UN CERCHIO AL GALOPPO; EQUILIBRIO: RIUNIONE, AMPIEZZA, FLESSIONE, TESTA LEGGERMENTE VERSO L'ESTERNO.			
15	MEZZE VOLTE E GIRARE SUI POSTERIORI AL GALOPPO (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADUTA CON L'ANTERIORE NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA, RIUNIONE.	2		
16	VOLTE SUI POSTERIORI AL GALOPPO (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA EQUILIBRIO, REGOLARITÀ DELLE BATTUTE, FLESSIONE NEL SENSO DELLE VOLTE, USCITA DALLE VOLTRE MANTENENDO LA CADENZA.	2		
17	GALOPPO DISTESO, MODERARE, GIRARE E GALOPPO DISTESO (IN AMBO LE MANI)		TRANSIZIONI IN EQUILIBRIO, AMPIEZZA DELLE FALCATE CON FLUIDITÀ SENZA RIFIUTI NELLA MANO.	2		
18	GALOPPO DISTESO FERMARSI IN LINEA CON RIPARTENZA AL PASSO CASTELLANO O AL GALOPPO IN LINEA RETTA (MINIMO 6 PASSI SE RIPARTE AL PASSO O 3 FALCATE SE LO ESEGUE AL GALOPPO)		RETTITUDINE, ASSETTO, SOTTOMISSIONE; EQUILIBRIO, SENZA RIFIUTI NELLA MANO. IMPEGNO DEI POSTERIORI NELLA FERMATA.	2		
19	PASSO INDIETRO CON RIPARTENZA AL GALOPPO (MINIMO 2) E RIPARTENZA AL PASSO CASTELLANO		FERMATA MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 FALCATE AL GALOPPO IN AVANTI, E 6 PASSI IN AVANTI. EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI.	2		
20	GALOPPO CORTO, DI LAVORO E ALLUNGATO		PARTENZA IN AMBO LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITÀ, EQUILIBRIO, RETTITUDINE E ASSETTO, DISTENSIONE DI TESTA E COLLO NEL GALOPPO LUNGO, RIUNIONE NEL CORTO E DI LAVORO.	2		
21	FERMATA. IMMOBILITÀ, RETTITUDINE E SALUTO NEL CENTRO RETTANGOLO. USCITA AL PASSO.		RETTITUDINE NELL'ASSETTO, SUDDIVISIONE DEL PESO NEI QUATTRO ARTI, PASSO CASTELLANO, SENZA LASCIARE LE REDINI SALVO PER SISTEMAZIONE DEL SOMBRERO.			
22	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E ASSETTO DEL CAVALLO		ATTENZIONE, ONFIDENZA, ARMONIA, ACCETTAZIONE DELL'IMBOCCATURA, LEGGEREZZA DEL TRENO ANTERIORE. DESIDERIO DI AVANZARE, ENERGIA ED ELASTICITÀ. DISPOSIZIONE DEL CAVALLO NELL'UTILIZZO DEL SUO CORPO.	2		
23	SEDUTA E ASSETTO DEL CAVALIERE E CORREZIONE NEGLI AIUTI		EVITARE L'ECESSIVO ABUSO DELLE MODIFICHE O SISTEMAZIONE DELLE REDINI. POSIZIONE DEL CAVALIERE E SEDUTA E DISCREZIONE NELL'IMPIEGO DEGLI AIUTI.	2		
24	ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO		PERSONALITÀ DEL CAVALIERE. LEGGEREZZA E FACILITÀ NEI MOVIMENTI E CAMBI DI RITMO. COMPLICITÀ DEL CAVALLO, ATTIVITÀ ED IMPULSO, EQUILIBRIO E RIUNIONE COSTANTE.	2		
25	GRADO DI DIFFICOLTÀ. CALCOLO DEL RISCHIO.		COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI E TRANSIZIONI ESERCIZI ESEGUITI SENZA SUPPORTO DEI RIFERIMENTI DELLA PISTA. ADATTAMENTO DEI MOVIMENTI ALLE CAPACITÀ FISICHE E DI LIVELLO DI DOMA DEL CAVALLO.			
PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 370			PUNTI OTTENUTI			
TEMPO: 8 MINUTI			PENALIZZAZIONI spazio esclusivo al Presidente			

FIRMA DEL GIUDICE: _____