

# SCHEDA DI VALUTAZIONE RIPRESA N° 1A MEDIA PER TUTTI I CAVALLI



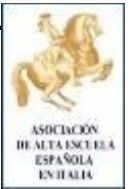
**CONCORSO DI DOMA VAQUERA:**

**DATA:**

**CAVALIERE:**

**CAVALLO:**

**GIUDICE:**



N°	MOVIMENTI	VOTI	DIRETRICI	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
1	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO DAL LATO ESTERNO DELLA PISTA		VESTITO, CAPPELLO, ASSETTO, TESTIERA E CRINI, SELLA, CODA E TOELETTATURA			
2	ENTRATA AL GALOPPO. RETTITUDINE. ALT. IMMOBILITÀ' E SALUTO		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. ALT CARICANDO NEI POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI E SALUTO, <b>TRANSIZIONE NELL'ANDATURA DI PARTENZA.</b>			
3	PASSO IN CIRCOLO NON <b>MINORE DI 10 METRI</b> (IN AMBO LE MANI)		FLESSIONE DA TESTA A CODA, REGOLARITÀ NEL CIRCOLO SEGUENDO CON I POSTERIORI LA LINEA MARCATA DAGLI ANTERIORI			
4	APPOGGIO AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		REGOLARITÀ FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA. EQUILIBRIO.			
5	MEZZE PIROETTE DIRETTE AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITÀ SENZA RETROCEDERE NE' SMETTERE DI MARCARE CON I POSTERIORI IL PASSO IN UN MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'INTERNO			
6	MEZZE PIROETTE INVERSE AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITÀ SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO CON GLI ANTERIORI NEL MINOR CERCHIO POSSIBILE DI TERRENO. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'ESTERNO			
7	UN QUARTO DI VOLTA SUI POSTERIORI AL PASSO (IN AMBO LE MANI)		<b>PARTENDO DA UNA LINEA RETTA</b> GIRO DI 45° ESEGUITO IN TRE TEMPI. RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE CON L'ANTERIORE NEL LATO IN CUI GIRA CON LA TESTA IN AVANTI. FLESSIONE.	2		
8	PASSO INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO		FERMATA. MINIMO 6 PASSI <b>INDIETRO E 6 IN AVANTI.</b> REGOLARITÀ, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E RIPARTENZA AL APASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.			
9	PASSO SUL DRITTO. PASSO CASTELLANO O DI LAVORO E PASSO CORTO. MINIMO 30 MT.		REGOLARITÀ NELL'ESECUZIONE, RETTITUDINE, TRANSIZIONI, POSIZIONE DEL COLLO E PROFILO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSARLI, MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO	3		
10	GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORE A MINORE <b>NON MINORE DI 10 METRI</b> (IN AMBO LE MANI)		ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITÀ, FLESSIONE, IMPEGNO DEI POSTERIORI RACCOLTI			
11	APPOGGIO AL GALOPPO (IN AMBO LE MANI)		EQUILIBRIO, REGOLARITÀ, FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TRENO ANTERIORE CHE ANTICIPA			
12	CAMBIO DI PIEDI ISOLATI		EQUILIBRIO, RETTITUDINE, AMPIEZZA E FLUIDITÀ NEI CAMBI; TRANSIZIONI.			

N°	MOVIMENTI	VOTI	DIRETRICI	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
13	MEZZO CERCHIO AL GALOPPO ROVESCIO (IN AMBO LE MANI)		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITÀ, AMPIEZZA, FLESSIONE, TESTA LEGGERMENTE RIVOLTA VERSO L'ESTERNO			
14	MEZZE VOLTE SUI POSTERIORI AL GALOPPO (IN AMBO LE MANI)		<b>PARTENDO DA UNA LINEA RETTA</b> EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADERE CON L'ANTERIORE NEL LATO IN CUI GIRA NEL SENSO IN CUI SI ESEGUE LA MEZZA VOLTA; RIUNIONE.	2		
15	<b>ALLARGARE</b> , MODERARE, GIRARE ED ALLARGARE (IN AMBO LE MANI)		TRANSIZIONI IN EQUILIBRIO, SENZA RIFIUTI ALZANDO LA TESTA NE CON LA BOCCA ATTACCANDOSI (RIFIUTI A CONTATTO CON LA MANO).	2		
16	<b>ALLARGARE</b> E FERMARE		RETTITUDINE, ASSETTO, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO, SENZA RIFIUTI A CONTATTO CON LA MANO, IMPEGNO DEI POSTERIORI NELLA FERMATA.	2		
17	PASSO INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO E AL GALOPPO		FERMATA, MINIMO 6 PASSI <b>INDIETRO E 6 IN AVANTI</b> , EQUILIBRIO; RETTITUDINE E TRANSIZIONI	2		
18	GALOPPO DI LAVORO E ALLUNGATO		PARTENZA IN AMBO LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITÀ ED EQUILIBRIO, RETTITUDINE ED ASSETTO, DISTENSIONE DI TESTA E COLLO NEL GALOPPO ALLUNGAO, RIUNIONE NEL CORTO E DI LAVORO	2		
19	FERMATA IMMOBILITÀ, RETTITUDINE E SALUTO AL CENTRO DEL RETTANGOLO, USCITA AL PASSO.		RETTITUDINE NELLA COLLOCAZIONE, SUDDIVISIONE RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. P A S S O C A S T E L L A N O , SENZA LASCIARE LE REDINI (SALVO PER LA SISTEMAZIONE DEL SOMBRERO)			
20	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E ASSETTO DEL CAVALLO		SOTTOMISSIONE, CARATTERISTICHE FONDAMENTALI, DIFFICOLTA' NELLA COMBINAZIONE DEGLI ESERCIZI. <b>COLLOCAZIONE DI TESTA E COLLO. DISPOSIZIONE DEL CAVALLO AD UTILIZZARE TUTTO IL SUO CORPO.</b>	2		
21	SEDUTA ED ASSETTO DEL CAVALIERE E CORREZIONE NEGLI AIUTI		EVITARE L'ECESSIVO ABUSO DI MODIFICHE O SISTEMAZIONE DELLE REDINI. POSIZIONE DEL CAVALIERE, SEDUTA E DISCRIZIONE NELL'IMPIEGO DEGLI AIUTI.	2		
22	ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO		DIFFICOLTÀ NELLA COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI, PERSONALITÀ DEL CAVALIERE	2		
<b>PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 330</b>			<b>PUNTI OTTENUTI</b>			
<b>TEMPO: 7 MINUTI</b>			<b>PENALIZZAZIONI spazio esclusivo al Presidente</b>			

Nella categoria Intermedia è consentito l'uso di due o di quattro redini; se si utilizzano le quattro redini devono essere sistemate tutte all'imboccatura (le false redini al cannone del morso e le redini all'estremità delle leve).

**FIRMA DEL GIUDICE:** \_\_\_\_\_